

Обобщение опыта работы
Шагеевой Светланы Вячеславовны,
учителя русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №12 имени Ф. Г. Аитовой с татарским языком
обучения» Московского района г.Казани

***Сущность души - есть творчество**
Б. Вышеславцев*

Моя педагогическая деятельность началась не так давно, в 2010 году, когда, окончив Татарский государственный гуманитарно - педагогический университет, я пришла в гимназию для девочек №12. Теперь я не мыслю себя на другом месте, в другом коллективе, с другой спецификой труда.

Начинающему учителю, мне казалось, что школьное обучение языку и литературе должно сводиться к тому, чтобы подготовить грамотного ученика, в совершенстве овладевшего орфографическими навыками, и добросовестного читателя, знающего содержание художественного произведения.

За эти шесть лет произошли колоссальные изменения в системе образования. Изменилось и моё представление о роли учителя. Модернизация образования, введение новых стандартов требует подготовки выпускников, которые способны **ориентироваться в меняющихся жизненных ситуациях**, самостоятельно приобретая необходимые знания, применяя их на практике для решения разнообразных возникающих проблем; **творчески мыслить**; грамотно **работать** с информацией; **быть коммуникабельными**, контактными в различных социальных группах, уметь **работать сообща** в различных областях, предотвращая или умело выходя из любых конфликтных ситуаций; самостоятельно **работать над развитием** собственной нравственности, **интеллекта**, культурного уровня.

Эти требования заставили меня пересмотреть цель моей работы, так как в настоящее время я работаю в среднем звене, где преподавание русского языка и литературы осуществляется по требованиям ФГОС второго поколения. Задача учителя – помочь ученику найти себя, сделать первое и

самое важное открытие – открыть свои способности, а может быть, и талант. Это требует знаний, навыков, педагогического мастерства. В этом незаменимыми помощниками станут книги, труды по педагогике и психологии, педагогические открытия, опыт коллег.

Стратегическим принципом развивающего обучения русскому языку является принцип развития творческих лингвистических способностей учащихся. Понимание этого определило и выбор моей методической темы, над которой я работаю в настоящее время: **«Развитие творческого потенциала учащихся через систему письменных работ на уроках русского языка и литературы»**. Реализация темы осуществляется через системно-деятельностный подход, предполагающий единство процессов изучения системы языка, речи и совершенствования речевой деятельности в разнообразных формах её проявления.

Формирование данной компетенции предполагает на уроках русского языка и литературы работу с художественным текстом, его анализ (комплексный, лингвистический) (**Приложение 1**), умение составлять планы, различные по форме и содержанию (простой, сложный, цитатный, план-конспект и т.п.). (**Приложение 2**). Применение памяток по анализу текстов и составлению планов позволяет использовать их при подготовке (со стороны ученика) и оцениванию (со стороны учителя) творческих работ различных видов (защита проекта, публичное выступление, защита презентации).

Наиболее полноценно формирование креативной компетенции осуществляется через четкое следование плану-схеме составления уроков по требованиям ФГОС. (**Приложение 3.**) На уроках рефлексии я предлагаю своим ученицам такие варианты заданий по теме **«Где живут знаки препинания в простом предложении»**: составить статью, сказку, нарисовать рисунок по теме; или создать стенгазету по микротемам «Всем нам при общении поможет обращение», «Однородные члены – добрые соседи» в 5 классе, «Сравнение дает яркость предложению» в 6 классе, «Уточнение несет мысли углубление» в 8 классе и т.п. Ученики

предварительно должны выбрать редактора газеты, редколлегию, распределить роли между собой.

Также предлагаю различные варианты тем для **проектных работ** по литературе: «Разговорная лексика в баснях И. А. Крылова», «Использование старославянизмов в творчестве А. С. Пушкина», «Литературные традиции и художественные мифы в повести А. С. Пушкина «Метель», «Круги событий и смыслов в повести Н. В. Гоголя «Шинель»» и т.п.

Ученицам среднего звена нашей гимназии интересны и близки такие темы, как «Типы речевых ошибок школьников», «Отражение увлеченности подростков в их речи», «Газетная журналистика как отражение жизни народа», «Наружная реклама как элемент пейзажа г. Казани» «Выбор круга чтения для учащихся 5-7 классов» и многие другие, с которыми успешно выступали на конференциях различного уровня.
(<http://19picx87.wixsite.com/shageevavetlana> раздел работы детей)

В связи с тем, что при итоговой аттестации в 9 классе предполагается ввести устную часть, значительное место на уроках русского языка и литературы я уделяю работе с художественным текстом, программным аудированием, комплексным анализом текста различных стилей. Система данной работы позволяет проследить как языковую компетенцию, так и владение базовыми умениями и навыками в области коммуникативной компетенции. (Задание по теме «Анализ художественного текста»: «Как вы понимаете смысл высказывания Н. М. Карамзина: «Для нас, русских с душою, одна Россия самобытна, одна Россия истинно существует; все иное есть только отношение к ней, мысль, провидение. Мыслить, мечтать можем в Германии, Франции, Италии, а дело делать единственно в России». Объём высказывания – 5-6 предложений). Кроме того, такая форма работы позволяет методично и последовательно готовить учащихся к итоговой аттестации, а именно к выполнению альтернативного задания по созданию сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста.

Последовательное применение системы методов творческих заданий отражается в динамике качества образования. (**Приложение 4**)

Неотъемлемой частью моей педагогической деятельности по методической теме является работа с одаренными детьми, так как это одно из приоритетных направлений современного образовательного процесса. Системность этой работы отражена в «Программе работы с одаренными детьми» (**Приложение 5**)

Результатами стало участие моих учениц в различных творческих конкурсах:

	район	город	РТ	РФ
победитель		Ломоносовские чтения – 1 ученица		Дистанционная Всероссийская олимпиада по русскому языку «РОСТконкурс» 2 ученицы
призер	Конкурс сочинений «Мир один для всех» 1 ученица	Призер муниципального этапа олимпиады по русскому языку – 1 ученица Призер муниципального этапа олимпиады по русской литературе – 1 ученица Ломоносовские чтения – 1 ученица	Кирилло-Мефодиевские чтения - 1 ученица	Дистанционная Всероссийская олимпиада по русскому языку «РОСТконкурс» 3 ученицы
участие	Конкурс сочинений «Мир один для всех» 1 ученица	Конференция имени Д. С. Лихачева		Дистанционная Всероссийская олимпиада по русскому языку «РОСТконкурс» 20 учениц

(<http://19picx87.wixsite.com/shageevavetlana> раздел работы, дипломы детей детей)

Поскольку наша гимназия – гимназия с татарским языком обучения, большое внимание при разработке тематического содержания уроков мною уделяется национально-региональному компоненту. Темы для подготовки материала к содержанию уроков представлены в программе «Комплексное изучение национально-регионального компонента на основе программ «История» (История Татарстана) и «Русский язык» (Развитие речи)» **(Приложение 6).**

Большое внимание уделяю таким видам творческих работ (составление киносценария, портретный очерк, психологический портрет, монолог, рассказ в рассказе и т.п.), которые способствуют развитию у учащихся личностных, предметных, метапредметных результатов освоения (киносценарий «С помощью математики», «Поэтическая добрая книга», «Рукой обожженной солнце достать и подарить его людям», «Сугробы» и т.п.)

Предлагаю **урок составления киносценария** по теме **«В каждом человеке солнце, только дайте ему светить»**:

Как вы думаете, когда человек светится?

А вы когда – нибудь задумывались о том процессе, в результате которого человек становится счастливым?

Сегодня я предлагаю составить киносценарий о том, как человек становится счастливым.

Знаете ли вы как создается фильм, небольшой ролик?

Что для этого должно быть сначала? (*жизненный опыт, литературный материал*)

Сегодня у нас довольно сложное задание, так как мы берем не просто литературное произведение, а лирическое произведение, которое нам нужно экранизировать.

Форма киносценария предполагает следующие компоненты:

1. Кадр

2. Монолог
3. Диалог
4. Реплика
5. Надписи
6. Музыка
7. Звуки

А восприятие художественного произведения, перенесенного на экран включает **три сферы**:

1. Предметная сфера
2. Эмоциональная сфера
3. Сфера воображения

Познакомьтесь с литературным материалом, который нам надо экранизировать.

Вы прослушали стихотворение Ивана Алексеевича Бунина «Вечер», теперь начнем работу над экранизацией.

Озаглавим фильм, исходя из основной мысли стихотворения: (*Как становится счастливым? Как человек познает счастье?*)

1. Первая сфера предметная. Что зритель должен увидеть на предметных кадрах?
САД, ВОЗДУХ, НЕБО, ОБЛАКО, ОКНО, ПТИЧКА. Я (ПОКА ОСТАВИМ)
2. Конкретизируем эти предметы. Какие они у Бунина?
ОСЕННИЙ, ЧИСТЫЙ, ЛЬЮЩИЙСЯ В ОКНО; БЕЗДОННОЕ, ЛЕГКОЕ, ОТКРЫТОЕ, ПРОСТО ПТИЧКА (ЛЮБАЯ ПТИЧКА)
3. Все эти определения мы можем предметно изобразить на экране? (*нет, осенний сад можем, а все остальное нет*)
4. Значит включается следующая сфера восприятия – эмоциональная.
5. Посмотрите на компоненты киносценария, при помощи чего можно выразить авторские чувства? (музыка – настроения)

ТАКОМ ОБРАЗОМ МЫ ДОБАВЛЯЕМ МУЗЫКУ – НАСТРОЕНИЯ И ОЖИВЛЯЕМ КАДРЫ ДВИЖЕНИЕМ.

6. Наш фильм закончен? (*нет*)
7. Мы создали фон, но на главный вопрос, отраженный в заглавии не ответили. (*показать название*)
8. Значит наши следующие кадры должны быть связаны с лирическим героем.
9. Каким он появляется вначале? (*от книг усталый взгляд я отвожу на миг, озабоченный*)
10. А в конце (*я счастлив*)
11. Что он видит? (*то, что за окном*)
12. Что слышит? (*звуки окружающего мира*)
13. ИТАК, НА ЭТИХ КАДРАХ ПОЛУЧИЛИСЬ ПРЕДМЕТНАЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СФЕРЫ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
14. Вновь обратимся к заглавию. Показали ли мы, как человек становится счастливым? (процесс становления счастья)
15. В теории киноискусства написано, что сценарист имеет право на собственное видение, изображенного в художественном произведении, если это невозможно предметно представить.
16. Таким образом, мы должны обратиться к сфере воображения.
17. Какие компоненты киносценария у нас не задействованы?
18. Поскольку время у нас ограничено, я вам предлагаю отрывки из литературных произведений, которые связаны с темой киносценария. Обратите внимание на раздаточный материал.
19. Каким литературным материалом логичнее озвучить пустой кадр?
20. Мне кажется, что в стихотворении М.Ю. Лермонтова, есть ответ на вопрос, в процессе чего человек становится счастливым. (*в процессе общения с природой*)
21. То есть гармония природы рождает гармонию в душе человека.

22. Чем же мы закончим фильм? Каким кадром?
23. Обратимся к последним строчкам Ивана Алексеевича Бунина. *Все во мне. То есть счастье, солнце все в человеке, только дай ему светить.*
24. Поэтому наш фильм предлагаю закончить следующим кадром. Рукой обожженной солнце достать и подарить его людям.

Культурологический аспект преподавания русского языка и литературы создает все условия для организации особого диалога, на котором происходит постижение учащимися нравственных и духовных ценностей на основе произведений русской классики и современной прозы, с привлечением материалов смежных видов искусства (музыка, живопись, архитектура).

Стремясь сделать уроки более привлекательными и интересными для моих учеников, я обращаюсь к методическим исследованиям в области построения современного урока (М. М. Поташник, М. В. Левит «Как помочь учителю в освоении ФГОС», Т. Н. Трунцева «Проекты на уроках русского языка и литературы», А Миронов «Как построить урок в соответствии с ФГОС») Самой результативной педагогической технологией в моем преподавании стал метод проектов с использованием ИКТ. На таких занятиях я предлагаю ученикам ту или иную проблему для самостоятельного исследования. Это позволяет координировать индивидуальную и групповую деятельность учащихся, которая способствует формированию необходимых черт творческой личности (Проекты «Тема поиска смысла жизни (по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»)», «Природа в стихах русских поэтов XX века», «Нет неизвестных героев», «Способы аргументации по теме «Лексика»», и т.п. помогают детям выступать перед публикой, отстаивать свою позицию, реализовывать творческий потенциал в исследовательской деятельности).

Для поддержания интереса к предмету, для активизации творческого процесса мною был создан факультатив «**Занимательный русский язык**» для учащихся 5-6 классов в системе «Электронное образование в Республике Татарстан».

Кроме этого, использую такие формы взаимодействия с детским коллективом, как:

- индивидуальные консультации по темам, которые вызывают затруднения у учащихся;
- организация театрализованных представлений по произведениям русской и зарубежной классики;
- организация поездок в театры и музеи города Казани;
- организация экскурсионных поездок по литературным местам Республики Татарстан и России.

Наряду с образовательной деятельностью я участвую в работе методического объединения учителей гуманитарного цикла гимназии. В этом году возглавляю творческую группу по разработке уроков согласно требованиям ФГОС, провожу семинары, мастер-классы для учителей. Эта работа позволяет мне тесно взаимодействовать с творческими учителями района, города, республики. В апреле 2016 года в рамках республиканского семинара учителей русского языка мною был дан открытый урок в 6 классе «Убивайте зверей внутри себя» (по произведению Б. Васильева «Великолепная шестерка»), в сентябре 2016 года «Словообразование существительных».

Персональный сайт учителя русского языка <http://19picx87.wixsite.com/shageevavetlana>, на страницах которого я размещаю полезный для учащихся и педагогов материал, даёт мне уникальную возможность обмениваться опытом с учителями из других регионов. Обобщение опыта работы осуществляется посредством публикаций на сайтах сети Интернет: infourok.ru.

Сегодня я вижу перспективу своего профессионального роста, пути реализации методической темы, которая интересна мне своей актуальностью и, надеюсь, позволит мне сформировать в моих ученицах черты креативной, творческой личности. Я согласна с высказыванием Сократа, который сказал: «... как дождь открывает потенциал каждого зерна, так и первейшая цель учителя – выявить задатки каждого ученика».

План комплексного анализа текста

- 1. Прочитайте текст**
- 2. Вспомните, что вы знаете о его авторе.**
- 3. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст?**
Докажите это.

научный — значение состоит в том, чтобы дать точное и ясное представление о научных понятиях (например, терминологическая лексика); официально-деловой — официальная переписка, правительственные акты, речи; употребляется лексика, отражающая официально-деловые отношения (plenум, сессия, решение, постановление, резолюция); публицистический — характерны отвлеченные слова с общественно-политическим значением (гуманность, прогресс, народность, гласность, миролюбивый); разговорный — отличается большой смысловой емкостью и красочностью, придает речи живость и экспрессивность; художественный — используется в художественной литературе.

- 4. Какого типа речи данный текст?** Описание, повествование, рассуждение.

Описание отвечает на вопрос **КАКОЙ?**

Повествование отвечает на вопрос **ЧТО?**

Рассуждение отвечает на вопрос **ПОЧЕМУ**

5. Определите жанр текста. Эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и т.д.

6. Определите тему текста. О чем это произведение; о чём или о ком в нём говорится

7. Если текст не имеет заглавия, подумайте, как его можно озаглавить и почему именно такое название дал ему автор.

8. Разделите текст на смысловые части (микротемы) и составьте план для себя.

9. Как связаны части текста? Повторяющиеся слова, синтаксические параллели ил, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонации.

Основные средства грамматической связи предложений в тексте — порядок предложений: порядок слов в предложениях; интонация и др.

Параллельная связь предложений в тексте — предложения, начиная со второго, и по смыслу, и грамматически связаны с первым.

Цепная связь предложений в тексте- предложения связаны по смыслу, последовательно, как бы по цепочке: второе — с первым, третье — со вторым и т.д. Такие предложения могут сцепляться при помощи повторяющихся или однокоренных слов, местоимений и др.

10. Как соотносятся начало и конец текста?

11. На каком приёме/ приёмах построен текст? Сопоставление, противопоставление, постепенное усиление чувства, постепенное развитие

мысли, быстрая смена действий, событий, динамичность; неторопливое созерцание).

12. Отметьте основные образы в тексте. Не забудьте об образе автора.

13. Понаблюдайте над лексикой текста:

- найдите незнакомые слова и установите их значение по словарю, обратите внимание на правописание этих слов;
- найдите опорные слова в каждой части текста;
- найдите в тексте контекстуальные синонимы или антонимы;
- найдите многозначные слова и слова, употребленные в переносном значении;
- обратите на стилевую принадлежность лексики (употребление архаизмов, историзмов, неологизмов, на эмоционально-оценочные слова, на просторечные или, наоборот, слова возвышенного стиля (зачем они употреблены автором);
- выделите фразеологизмы и установите их значение по словарю, обратите внимание на правописание этих слов;
- обратите внимание на средства художественной выразительности, если они употребляются автором.

14. Понаблюдайте над фонетическими средствами языка. Для чего они нужны.

Повторение определенных согласных звуков – **аллитерация**, повторение гласных звуков – **ассонанс**)

15. Какими морфологическими средствами пользуется автор.

Обилие глаголов и деепричастий для передачи действия или динамичного описания чего-либо изменяющегося, движущегося; обилие прилагательных при описании предмета или пейзажа; употребление частиц – ограничительных, выделительных, усиливательных, подчеркивающих неожиданность происходящего, передающих удивление, восхищение и т. д.)

16. Понаблюдайте над синтаксисом текста.

Употребление предложений определенной структуры: коротких, лаконичных или пространных; простых или сложных; назывных, безличных, обобщенно-личных- употребление инверсий, восклицательных и вопросительных предложений, многоточия, прямой речи, диалога и т. д.

17. Сформулируйте идею текста (основную мысль)

Это то, к чему он призывает, чему учит, ради чего он написани; она может быть выражена в заглавии или в одном из предложений текста. Но чаще её нужно найти и сформулировать.

18. Каково ваше впечатления от текста?

Схема лингвистического анализа текста

- 1.Какого типа речи текст перед вами?
- 2.Какова композиция текста (количество смысловых частей, микротемы этих частей).
- 3.Каков характер связи предложений текста (цепная или параллельная)?

4. С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте (лексических и грамматических)?
5. К какому стилю речи относится текст (научно-популярный, публицистический, художественный, официально-деловой, разговорный)?
6. Какова тема текста? За счёт каких средств языка передаётся единство темы?
7. Какова идея текста (основная мысль)?

Образцы планов

Вспомните, что мы называем стихотворением. Чем стихотворение в прозе отличается от обычного стихотворения?

Проанализируйте по данной схеме стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Воробей».

1. Тема. Основной сюжет.
2. Главная мысль.
3. Главный герой.
4. Почему это произведение можно отнести к лирическим?
5. Средства художественной выразительности, использованные писателем.
6. Составьте простой план этого стихотворения в прозе.

Образец простого плана:

1. Возвращение с охоты.
2. Собака чует дичь.
3. Воробышек на дороге.
4. Подвиг старого воробья.
5. Его ужас, трепет.
6. Сила любви побеждает.
7. Размышления автора над увиденным.
8. Только любовью держится жизнь!

Образец сложного плана по рассказу М. Пришвина

1. Я пристально следил за опадающими листьями.
2. Шорох листьев в воздухе казался мне «неправдоподобным»
3. Я был...неправ.
4. Я вышел в сад к колодцу.
5. Ветер бросал горсти листьев.
6. Колотушка сторожа доносится с околицы
7. Отделился от ветки красный лист
8. Я услыхал шелест падающего листа.

Образец цитатного плана:

1. Вступление. «Пожар»- один из памятных эпизодов в повести М. Горького «Детство».
2. Основная часть. Бабушка на пожаре.
 - ✓ «... Строго, крепким голосом командовала».
 - ✓ «... Бежала прямо в огонь».
 - ✓ «...Вынесла из огня и сунула в сугроб ведерную бутыль с купоросом».
 - ✓ «Батюшки – соседи, беритесь дружней...».

✓ «... Бросилась под ноги взвившегося коня...».

3. Заключение. Пожар был потушен благодаря бабушке, ее мудрости, находчивости и бессстрашию.

Возможные варианты эпиграфов:

✓ *В беде - не сробеет – спасет... Н. А. Некрасов.*

✓ *Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет. Н. А. Некрасов.*

✓ *Она металась по двору, всюду поспевая, всем распоряжаясь, все видя.*

М. Горький

Тезисы

Тезис – это доказываемое или опровергаемое положение. Пишутся более подробно, чем план. В плане – лишь названия, в тезисах – лаконичное отражение их сути. Если план – это путь следования автора, то тезисы помогают разобраться в содержании.

Но даже опытные читатели не приступают к написанию тезисов без предварительной проработки текста, и составления развернутого плана. План помогает структурировать материал на отдельные фрагменты, суть которых и излагается в тезисах.

Но тезисы не дают представления о промежуточных выводах, о логике доказательств тех или иных утверждений. Более полно это помогает конспектирование. Оно позволяет сохранить связь между отдельными мыслями, которые сформулированы в тезисах.

Различают 3 типа тезисов:

1. Основные тезисы - главные положения, главные выводы.

Составляются, как правило, к законченным разделам или целиком ко всему произведению. Составляются после уяснения сути всей книги.

2. Простые тезисы - могут соответствовать подпунктам плана, раскрывая их суть. В отличии от основных, которые раскрывают суть главных пунктов плана.

3. Сложные тезисы - раскрывают и поясняют суть текстов

Конспект

Конспект может быть составлен уже после составления плана. Он содержит основные положения и их доказательства, рисунки, таблицы, диаграммы.

Типы конспектов:

1. Текстуальный - состоит из отдельных фраз автора, цитат, несущих основной смысл. Фразы связаны между собой логическими переходами. По сути это дословные высказывания автора.

Недостаток, в том, что конспект содержит только выписки, но не глубокую проработку с включением записей собственных мыслей

2. Плановый - конспект фрагментов текста, соответствующих названиям пунктов плана. Каждый пункт плана – часть конспекта. Это может быть одна-две фразы или более полное содержание. Краткий по форме план-конспект – позволяет быстро подготовить доклад, выступление.

3. Свободный - индивидуальное изложение, видение мыслей автора через собственное восприятие читателя. По структуре может не соответствовать оригиналу. Свидетельство более глубокой проработки материала.
4. Тематический - это записи, относящиеся к одной теме. Дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос-тему. Используются разные источников, но лишь те фрагменты, которые отвечают заданной теме.
5. Обзорный - обзоры на определенную тему с использованием нескольких источников, позволяют анализировать различные точки зрения на один и тот же вопрос.
6. Хронологический - содержащие обзор хронологической последовательности событий. В отличии от обзорного более краткий. Главное требование – запись должна быть систематической, логически связанный, чтобы ею мог пользоваться не только тот, кто составил конспект, но и другие люди. Конспект не позволяет заблудиться в чужим мыслях, в отличии от плана, тезисов, выписок.
- Хороший пример из строительства, отражающий рассмотренное выше: человек строит жилище, подсобное помещение – это выписки, строительство дома – это план, укрепляет фундамент и строит второй этаж – тезисы. Каждое из этих действий улучшает сооружение. Конспект же – это проект по которому строится целое здание.*

Приложение 3

План-схема уроков в соответствии с требованием ФГОС

Урок «открытия» новых знаний должен отвечать трем требованиям:

1. Требование к результатам освоения основных образовательных программ ФГОС второго поколения.
2. Требование к структуре урока.
3. Требование к результатам обучения.

Ход урока

1. Мотивация к учебной деятельности.
2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии.
3. Выявление места и причины затруднения.
4. Построение проекта выхода из затруднения (цель, тема, способ, план, средство).
5. Реализация построения проекта.
6. Первичное закрепление во внешней речи.
7. Самоконтроль с самопроверкой по эталону.
8. Включение в систему знаний и повторение.
9. Рефлексия учебной деятельности.

Урок общеметодологической направленности

Ход урока

1. Мотивация к учебной деятельности.
2. Целеполагание.
3. Актуализация предметных, метапредметных и личностных результатов.
4. Первичное закрепление во внешней речи.
5. Самоконтроль с самопроверкой по эталону.
6. Включение в систему знаний и повторение.
7. Рефлексия учебной деятельности.

Урок развивающего контроля

Ход урока

1. Мотивация к учебной деятельности + целеполагание.
3. Актуализация предметных, метапредметных и личностных результатов.
4. Закрепление знаний (фиксация предметных, метапредметных и личностных результатов).
5. Диагностика(самодиагностика) и рефлексия предметных, метапредметных и личностных результатов.
6. Проектирование дифференцированного домашнего задания.

Урок рефлексии

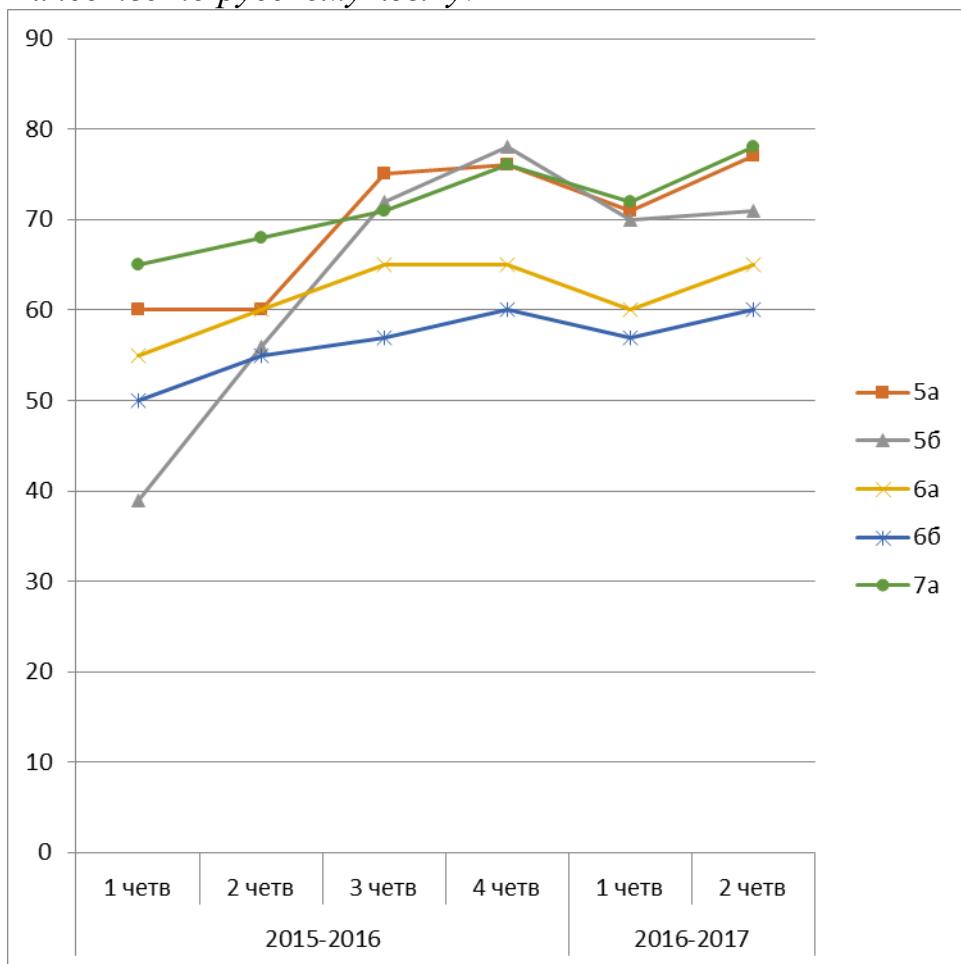
Ход урока

1. Мотивация к учебной деятельности.
2. Целеполагание.
3. Актуализация предметных, метапредметных и личностных результатов.
4. Закрепление знаний (фиксация предметных, метапредметных и личностных результатов).

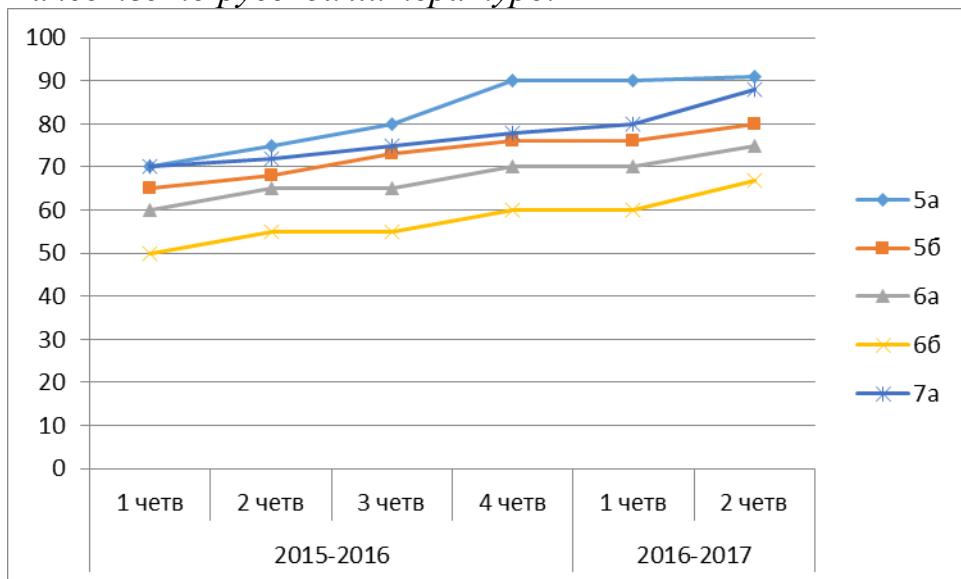
5. Диагностика(самодиагностика) и рефлексия предметных, метапредметных и личностных результатов.
6. Проектирование дифференцированного домашнего задания.

Качество образования по предмету

Качество по русскому языку:



Качество по русской литературе:



Приложение 5

План работы с одаренными детьми (часть)

План работы с одаренными детьми для 6, 8 классов			
	Тема	Планируемые результаты	Примечание
1.	Первоучители словенские. Славянская азбука	Знать, как и кем была создана славянская азбука. Объяснять, как возникла кириллица и как она стала нашей основной азбукой. Отличать по начертанию букв глаголицу и кириллицу.	Парная работа учениц старших и средних классов
2.	Азбучный имяслов	Уметь читать названия букв кириллицы. Знать о происхождении старославянского языка и его роли.	
3.	Исторические чередования звуков в русском языке	Знать о фонетических «приметах» старославянских слов. Находить слова с полногласием и неполногласием в современном русском языке.	
4.	Современные приметы старославянских слов	Знать приметы старославянских и исконно русских слов. Уметь правильно писать слова с полногласием /неполногласием, уметь исторически проверять такие слова.	
5.	Обучение написанию сжатого изложения	Знать приметы сжатого лингвистического текста	
6.	Решение олимпиадных заданий	Уметь понимать задание, искать различные пути решения	практикум
7.	Живое слово В.И. Даля. Подвиг В.И. Даля	Знать понятая «корневое значение слова», «ветвенное значение слова». Знать общее строение словарной статьи в словаре В.И. Даля	
8.	Крылатая мудрость народа	Уметь толковать первоначальный и образный смысл русских пословиц и поговорок	
9.	Источники происхождения фразеологизмов	Уметь определять источник происхождения фразеологизмов	
10.	История падежных форм имени существительного	Формирование навыка проверки окончаний имен существительных родительного падежа множественного числа	
11.	12. Происхождении форм полных имен прилагательных	Различать краткие имена прилагательные и усеченные формы полных имен прилагательных в произведениях русской литературы	
13.	14. Особенности склонения имен прилагательных	Уметь находить в произведениях русской литературы старославянские формы имен прилагательных	

Приложение 6

Программа «Комплексное изучение национально-регионального компонента на основе программ «История» (История Татарстана) и «Русский язык» (Развитие речи)»

Классы	История (История Татарстана)	Русский язык.	Развитие речи.
6 класс	<p>Природно-климатические условия региона</p> <p>Казанское ханство.</p> <p>Казанский Кремль.</p> <p>Булгарские ученые и поэты.</p> <p>Казань в XVI веке</p> <p>Политическая история Казанского ханства (XV - XVI вв.)</p>	<p>Имя прилагательное</p> <p>Словообразование</p> <p>Глагол</p> <p>Имя Числительное</p> <p>Местоимение</p>	<p>Описание природы «Старинная историческая гравюра»</p> <p>Сочинение по представлению «Ханский дворец», «Башни Казанского Кремля»</p> <p>Рассказ по представлению.</p> <p>Описание одежды. «Воспоминание о национальном герое». Текст с цифровым материалом.</p> <p>«Казань во второй половине XVI в.»</p> <p>Описание внешности на основе услышанного. «Царица Сююмбике»</p>
7 класс	<p>Торговый город в XVI веке</p> <p>Особенности развития культуры в XVIII веке</p> <p>Династия Хальфиных. Архитектор В.И. Кафтырев</p>	<p>Стили речи</p> <p>Причастие</p> <p>Частица</p>	<p>Этюд. Описание местности. «Центр Казани в XVI веке».</p> <p>Повествование. «Шумит, гремит сенной базар».</p> <p>Понятие о сообщении. «Татарские династии», «Достойнейший житель города».</p>
8 класс	<p>Казанская губерния в XIX веке</p> <p>Край в Отечественной войне 1812 г.</p>	<p>Простое предложение</p> <p>Прямая речь</p>	<p>Описание «По воображению и памяти». «Государственная библиотека», «Дом Фукса»,</p>